



**ПРОПОЗИЦИЈЕ  
МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА  
“ПРВА ХАРМОНИКА - СОКОБАЊА”**

**Члан 1.**

Такмичење “Прва хармоника – Сокобања” (у даљем тексту: такмичење) је Фестивал музичара који свирају хармонику. Такмичење је међународног карактера.

**Члан 2.**

Право да се такмиче за титулу “Прва хармоника – Сокобања” имају сви заинтересовани, и то под условима из ових Пропозиција.

Такмичари који су титулу ПРВА ХАРМОНИКА – СОКОБАЊА већ освојили у одређеној категорији не могу се поново такмичити у истој, али се могу такмичити у категорији за старије узрасте, без обзира да ли им по годинама старости припадају.

**Члан 3.**

Такмичари се надмећу у извођењу композиција различитих жанрова у категоријама:

- петлићи, до 10 година
- пионери, од 10-12 година
- старији пионери, од 12-14 година
- млађи јуниори, од 14-16 година
- јуниори, од 16-18 година
- сениори, од 18-26 година
- гранд сениори, старији од 26 година
- дует такмичара млађих од 15 година
- дует такмичара старијих од 15 година

За старосну границу рачуна се година рођења и она се утврђује важећим документом. У категорији дуета, узима се, као валидна, година рођења старијег члана дуета.

Сваки такмичар, по сопственој процени, може се пријавити за такмичење у једној, вишој, категорији од оне којој генерацијски припада.

**Члан 4.**

Заинтересовани такмичари пријављују се организатору путем пријава – образаца, које организатор објављује на свом сајту, и могу их доставити лично, поштом, или у електронској форми, у року који за то буде одређен.

#### **Члан 5.**

Такмичари, за учешће на фестивалу, организатору не плаћају никакву котизацију.

#### **Члан 6.**

Такмичење се одвија у две етапе:

- полуфинале;
- финале, у виду јавне приредбе, у терминима које одреди организатор.

#### **Члан 7.**

Пре наступа у полуфиналу кандидати у упитнику наводе личне податке и прилажу извод из матичне књиге рођених, или другу личну документацију (нпр. личну карту, пасош, ђачку књижицу) и опредељују се за такмичарску категорију. Навођење нетачних података повлачи дисквалификацију у било којој етапи такмичења.

#### **Члан 8.**

Распоред наступа такмичара у полуфиналу и финалу одређује се жребом.

#### **Члан 9.**

Оцењивање (бодовање) такмичара врши жири који одређује Фестивалски одбор. Секретар жирија и Фестивала помаже жирију у раду. Одлука жирија је коначна. НЕКОРЕКТНО ПОНАШАЊЕ ТАКМИЧАРА ИЛИ ЊИХОВИХ РОДИТЕЉА И НАСТАВНИКА ПОВЛАЧИ ДИСКВАЛИФИКАЦИЈУ ТАКМИЧАРА НА ТРИ, ПЕТ, ДЕСЕТ ГОДИНА ИЛИ ТРАЈНО, ШТО ЗАВИСИ ОД СТЕПЕНА НАЧИЊЕНОГ ПРЕКРШАЈА, КОЈИ ОЦЕЊУЈЕ ФЕСТИВАЛСКИ ОДБОР.

#### **Члан 10.**

Стручни жири сачињавају три до седам чланова у полуфиналу и финалу. Жири ће чинити досадашњи победници Фестивала, еминентни музички уметници, музиколози, етномузиколози, професори музике, композитори, музички уредници радија или телевизије. У састав жирија могу ући и представници покровитеља, спонзора и донатора на основу одлуке Фестивалског одбора, али они не могу чинити више од 50% чланова у односу на целокупни састав жирија. За сваку фазу такмичења фестивалски одбор доноси одлуку о саставу жирија који може бити променљив.

#### **Члан 11.**

Жири вреднује кандидате оценама од 5-10. Оцене се уписују у обрасце који остају у документацији такмичења. За финалисте, оцене из полуфинала и финала се сабирају, и биће јавно објављене. Уколико неко од такмичара наступи као ученик члана жирија, онда се за тог члана жирија узима просечна оцена осталих чланова жирија (не оцењује свог ученика).

#### **Члан 12.**

Услед уједначености квалитета изведених нумера појединих кандидата, у изузетним случајевима, жири од кандидата може захтевати да свира додатне нумере и проширити програм извођења, тј. надсвиравање кандидата.

### Члан 13.

За полуфинално и финално такмичење кандидати морају да спреме такмичарски програм који ће бити састављен од:

- **петлићи** – две нумере (једно коло из централне Србије и једна песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике);
- **пионери** – три нумере (једна песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу и коло из централне Србије у брзом темпу),
- **старији пионери** – четири нумере (песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу, коло из централне Србије у брзом темпу),
- **млађи јуниори** – пет композиција (песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу, коло из централне Србије у брзом темпу и, по избору - једно македонско, бугарско, влашко или румунско коло) као и
- **дуети такмичара млађих од 15 година** – три нумере (једна песма са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу и коло из централне Србије у брзом темпу)
- **јуниори** – шест композиција (песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу, коло из централне Србије у брзом темпу, македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло)
- **сениори** – седам композиција (песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу, коло из централне Србије у брзом темпу, македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло и по жељи романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера)
- **гранд сениори** – седам композиција (песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу, коло из централне Србије у брзом темпу, македонско или бугарско коло, влашко или румунско коло и по жељи романса, староградска, композиција из опуса светске популарне лаке музике или нумера техничког карактера)
- **дует такмичара старијих од 15 година** – пет композиција (песма у темпу рубато, са српског говорног подручја, традиционална или компонована у духу традиционалне народне музике, песма у темпу, са српског говорног подручја, традиционална или

компонована у духу традиционалне народне музике, коло из централне Србије у лаганом темпу, коло из централне Србије у брзом темпу и, по избору једно македонско, бугарско, влашко или румунско коло)

Они који изборе пласман у следећи круг такмичења не могу свирати композиције које су изводили у претходном циклусу – кругу такмичења.

Такмичар може изводити програм уз помоћ нотног текста.

Жири може захтевати да такмичар одсвира само један круг одређене нумере, или да од такмичара затражи да неку нумеру додатно одсвира.

#### **Члан 14.**

На такмичењу је дозвољено свирање искључиво на хармоници са стандард басовима.

#### **Члан 15.**

Такмичари који су у претходном такмичењу (претходне године) били учесници завршних такмичења (финале), стичу право директног учешћа у полуфиналу.

#### **Члан 16.**

У финалној фази такмичења максималан број учесника по категоријама може бити – десет (петлићи, пионери, старији пионери, млађи јуниори и дуети), односно петнаест (јуниори и сениори).

#### **Члан 17.**

Последњих вечери финалног такмичења жири проглашава победника у свакој од категорија. Титула “ПРВА ХАРМОНИКА – СОКОБАЊА” - СВЕУКУПНИ ПОБЕДНИК може припасти **само такмичару који се такмичи у категорији сениора.**

#### **Члан 18.**

Уз сагласност организатора и жирија, спонзора, суорганизатора, покровитеља и донатора могу према својим правилима, такође проглашавати и бирати најбоље, последње вечери Фестивала.

#### **Члан 19.**

Такмичари су дужни да на захтев организатора учествују у пратећим манифестацијама. Поједини финалисти по категоријама су обавезни да најмање три пута (између два такмичења), а без накнаде, учествују на манифестацијама које приређује организатор или од њега овлашћено лице или организација.

#### **Члан 20.**

Уколико организатор овог Фестивала склопи уговор са неком ТВ кућом или продукцијом о снимању видео материјала, или другог пројекта о овом такмичењу, учесници не би имали право на ауторску накнаду.

#### **Члан 21.**

Ради праћења тока такмичења и друштвене верификације такмичења фестивала, организатор образује фестивалски одбор или функцију обавља Управни одбор Организације.

Фестивалски одбор чине представници организатора, суорганизатора, спонзора и других организација и заједница, као музички педагози, признати хармоникаши и други, за које се одлучи организатор.

**Члан 22.**

Организатор може уступити организацију такмичења и организовање ревијалних делова програма посебној организацији, агенцији или приватном лицу (појединцу), као и целокупног Фестивала, што се регулише посебним уговором.

**Члан 27.**

За евентуалне спорове по овим Пропозицијама надлежан је месно надлежни суд.

У Сокобањи, фебруар 2017. г.

ОТКС Сокобања